

wijding en talent een brug slaat met de prijs vandoor.

GEWIKT & GEWOGEN

Als een vocale toverbal door de tijd

Gebeurtenis: Concert Fries Madrigaalkoor o.l.v. Broer Giesing **Gezien:** 25/5 Dorpskerk Huizum **Publiek:** 100
★★★★☆

Roept u maar. Dat was de insteek van het Leeuwarder Madrigaalkoor bij de samenstelling van dit programma. Benjamin Britten en Sergei Rachmaninov stonden naast collega's van eeuwen eerder: Johann Sebastian Bach, Henry Purcell en Claudio Monteverdi. Valkuil bij zo'n gemêleerd aanbod is dat stilistische verschillen niet uit de verf komen. Dat alles naar elkaar klinkt.

Broer Giesing had dit goed begrepen. Verbazingwekkend hoe de veertien zangers van het ene tijdvak naar het andere overschakelden. Hoe Bach echt naar Bach klonk terwijl het koor kort daarvoor nog voor op en top Russisch doorging. Het LMK als vocale toverbal. En dat niet alleen. Giesing wist de stemsoorten goed in het gareel te houden. Een scherpe hoge noot bijvoorbeeld keerde niet terug, was een incident.

In zijn fijnzinnige directie liet de dirigent geen kans onbenut om zijn wensen kenbaar te maken. *El Grillo* (De Krekel) van

Josquin Desprez sprankelde. *Mille Regretz* van dezelfde componist klonk sereen en breekbaar. En in het *Ave Maria* uit de Vespers van Rachmaninov wist Giesing zijn zangers naar een korte, opzweepende climax te voeren. Vervolgens doofde de muziek uit. Prachtig, net als *Nacht*, eveneens van Rachmaninov, over maanlicht en duisternis.

Wel klonk Britten (*Choral after an old French Carol*) niet echt naar Britten. De bouwstenen waren er, maar het klankgeheel overtuigde niet. En Purcell, de andere Brit in dit programma, klonk aanvankelijk alsof de brexit al had plaatsgevonden (*Remember not, Lord*). In het charmante *How blest are shepherds* en *How happy the lover*, beide uit Purcells semi-opera *King Arthur*, met alt Wian Willemsma op viola da gamba, bas Klaas de Jong op gitaar – eerder soleerde hij voortreffelijk in Bach – en Giesing op traverso revancheerden de zangers zich onmiddellijk. De weg terug, naar de vroeg-barokke Monteverdi, waarmee dit concert ook was begonnen, bleek lastig.

RUDOLF NAMMENSMA



Het Noord N
luchtconcer

Hal met

ALE NICOLAI

SCHIERMONNI
leluja Menaa
dens het 62st
tival op Schie

Als debutant
pakte het kop
rard Kempena
de op één na h

De Nederlar
divisie had zelf
de Belg Jan Va
naam laten kor
op zijn Toccata

Met 89 punt
den Rob Goorh
bach Ons Gen