

kunstroute. De kunstroute, waaraan dit jaar vijftig kunstenaars meededen, trekt jaarlijks enkele duizenden bezoekers. Foto: Marcel van Kammen

Allegaartje van het mooiste bij het Madrigaalkoor

Recensie

◆ Dingeman van Wijnen

Soms kan een mens als hij om zich heen kijkt ineens aangegrepen worden door verwondering. Ik had dat afgelopen zaterdagavond, onderweg naar Leeuwarden. Een dun zonnetje over de velden, een fietsende man op de ventweg, auto's die zich over het asfalt voortspoeden naar (hopelijk) iets moois. Het bestaat allemaal, en we mogen er gewoon tussendoor rijden. *Tu solus Creator*, zong even later het Leeuwarder Madrigaalkoor: U alleen bent de Schepper.

Wij waren namelijk inderdaad op weg naar iets moois. Naar het allermooiste zelfs; want de leden van dit Leeuwarder ensemble mochten voor hun voorjaarsconcert hun favoriete stuk inbrengen. Geen stemming met een top-zoveel als resultaat, maar een roept-u-maar. Niet voor niets heette het program-

ma *Farrago Musicis*, een muzikaal allegaartje. En dan komt er veel moois voorbij.

Wie het Leeuwarder Madrigaalkoor kent, hoefde zich niet te verbazen over de namen van de componisten die op hun meest geliefde lijstje terechtkwamen. Josquin. Britten. Rachmaninov. Bach. Flink wat Purcell. En als begin en eind: Monteverdi.

En veel a capella, ook dat was

Veel a capella, dat was geen verrassing. Pure koorzang, die ook altijd iets broos' en iets kwetsbaars heeft

geen verrassing. Pure koorzang, die ook altijd iets broos' en kwetsbaars heeft. Van Josquins geliefde krekeltje *El grillo*, via Rachmaninovs vespers en een deel uit Bachs motet *Jesu, meine Freude*, via Brittens indrukwekkende oude Franse carol naar Purcell, plechtig in *Remember not* en joyeus zoals alleen Purcell dat kan in twee stukken uit *King Arthur*. Bij die laatste hadden Wian Willemsma en Klaas de Jong zich met gamba en gitaar al voor het koor genesteld. En dat is dan toch ook wel weer heerlijk, die combinatie van instrumenten en zang.

De honderd bezoekers in de Huizumer Dorpskerk genoten merkbaar op deze sfeervolle nog-net-geen-zomeravond.

◆ Farrago Musicis. Leeuwarder Madrigaalkoor onder leiding van Broer Giesing (die ook nog in Purcell traverso speelde). Dorpskerk Huizum in Leeuwarden, circa honderd bezoekers

inspiratie krene von Willerka in de bund Een hartstochdenis, in poëzcomponisten verklankt. Heen soort van eerder in het bij de partijer om en om we bij Hugo Wol In Trost in

Joost Klei Fries Boek

Leeuwarden vlogger Joost Klei (1997) is een veele verhalen van de Boek Dat heeft sticnisator van d bekendgema bestaat uit drdere twee schmoekrim (1975). De dr bij het schrijv bovenbouw e van de CPNB dat ,prikkel Joost Klei sum, uit zich o's. Op Instag